



*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO  
E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE

Firenze, 6 novembre 2013

COMUNICATO STAMPA

## **Torna il colore nei musei italiani: se ne parla in un convegno agli Uffizi**

Si intitola *Il Colore dei Musei* ed è una giornata di studio organizzata da Mario Lolli Ghetti, già Direttore Generale del Ministero per i beni e le attività culturali, in collaborazione con la Galleria degli Uffizi e in programma lunedì 11 novembre nel salone di lettura della Biblioteca del complesso **vasariano** (a seguire il programma dettagliato degli interventi durante la giornata di studio).

In questa occasione saranno raccolte testimonianze da diversi musei italiani, interessati negli ultimi anni da interventi cromatici che ne hanno ridefinito gli allestimenti. Contestualmente a tale giornata di studio, al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi è ospitata *Il Colore nel Segno*, l'installazione ideata da **Emilio Farina**, di recente intervenuto nella progettualità del nuovo assetto coloristico della Galleria Nazionale di Palazzo Barberini a Roma; l'installazione resterà visibile, secondo l'orario di apertura della Galleria degli Uffizi, fino al prossimo 1° dicembre.

Afferma il Soprintendente **Cristina Acidini**: "Se il lavoro che ha dato a Farina lo spunto per mettere a fuoco la sua ricerca è stato il trattamento pittorico delle sale del rinnovato museo di Palazzo Barberini a Roma (e una selezione dei bozzetti preparatori è in mostra nella Sala del Camino), nell'allestimento appositamente progettato per gli Uffizi a Firenze l'artista va oltre il pragmatismo dello scopo originario, svincolando i colori dal muro per consegnarli a una foresta mobile e fluttuante di strisce di carta.



Sorprendente, né definitivo, l'effetto nella rigorosa e lineare Sala Edoardo Detti: perché le carte di Farina discendenti dall'alto trasformano lo spazio austero in un fitto vibrante di variazioni cromatiche, che trasporta il visitatore nelle atmosfere esotiche d'una presentazione di *scroll* asiatici, o d'uno stretto ed affollato *suk* mediorientale. Non poteva esservi modo migliore – conclude - per accompagnare e introdurre il tema della coincidente giornata di studio, dedicata al colore nelle sale dei musei, per cura di Mario Lolli Ghetti, che vivamente ringrazio”.

Aggiunge **Marzia Faietti**, Direttore del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. “Il colore assomma una quantità di linee che hanno in sé luce, chiaroscuro, cromia, tonalità, dimostrando come, ancora una volta, l’opera su carta, pur nella sua incompiutezza, riveli efficacemente le originarie intenzioni del proprio artefice. Soprattutto, assieme alla luce, quel colore-segno diventa vettore di un dinamismo interno all’opera, che a sua volta si accompagna al dinamismo esterno creato dal leggero e costante movimento cui sono soggetti i grandi rotoli, appesi, ma volutamente non fissati”.

Dal canto suo l’architetto **Lolli Ghetti** dice: “Già da qualche tempo, è stato accettato, e bene accolto, il riapparire delle antiche tinteggiature sulle facciate dei palazzi nelle nostre città, che ostentano, sempre più numerosi, i colori ritrovati nel corso di molti recenti restauri. Anche negli interni degli edifici storici si assiste, se pur con un certo ritardo, a un lento, ma ben deciso, ritorno del colore”. Per questo, l’architetto aggiunge: “A questo punto si è giudicato utile organizzare una giornata di confronto e di studio, riservata agli addetti ai lavori, per discutere dello stato della questione mediante la presentazione di alcuni significativi esempi di allestimenti museali realizzati in Italia, con anche due casi di allestimenti storici ben conservati o recuperati”.



Il programma della giornata di studio

## IL COLORE NEI MUSEI

Firenze, Biblioteca degli Uffizi, Salone Magliabechiano  
11 novembre 2013

10,00 - 10,10

**Introduce il direttore della Biblioteca degli Uffizi**

*Claudio Di Benedetto*

10,10 – 10,30

**Saluti**

*Cristina Acidini, Isabella Lapi*

10,30 – 11,00

**Presentazione**

Un discorso sul metodo e la storia. *Michela di Macco*

**Il Passato** - coordina *Cristina Acidini*

11,00 – 11,20

Firenze, la Galleria Palatina di Palazzo Pitti. Conservazione e recupero. *Alessandro Cecchi*

11,20 – 11,40

Roma, la Galleria Pallavicini. Una grande collezione fidecommissaria nel suo Palazzo–Le Dimore Storiche. *Moroello Diaz della Vittoria Pallavicini*

**Recenti Realizzazioni** - coordina *Mario Lolli Ghetti*

11,40 – 12,10

Roma, Palazzo Barberini. Il nuovo allestimento delle sale della Galleria Nazionale d'Arte Antica e il Progetto d'Artista per il colore delle pareti. *Laura Caterina Cherubini*

12,10 – 12,40

Milano, Brera. Il progetto Portaluppi. *Sandrina Bandera*

12,40 – 13,10

Milano, Brera. I primi colori. *Matteo Ceriana*

13,10 – 13,40

Napoli, Capodimonte. Appartamenti Reali e Galleria: recupero e nuova progettazione, la necessità dell'equilibrio. *Mariella Utili*

**PRANZO** 13,40 – 15,00

Continua **Recenti Realizzazioni**

15,00 – 15,30

Modena, Galleria Estense. Recupero di un'identità. *Maria Grazia Bernardini*



15,30 – 16,00

Firenze, Museo Bardini. Il blu dell'antiquario. *Antonella Nesi*

**Lavori in corso** - coordina *Isabella Lapi*

16,00 -16,30

Firenze, Cantiere dei Nuovi Uffizi: grandi lavori - sale aperte. *Alessandra Marino*

16,30 – 17,00

Firenze, Galleria degli Uffizi. I colori nella Storia. *Antonio Natali*

### **Il Prossimo Futuro**

17,00 – 17,30

Venezia, Gallerie dell'Accademia. Proposte per un riallestimento. *Matteo Ceriana*

### **Tavola Rotonda** - coordina *Caterina Bon Valsassina*

17,30 – 18,30

Cristina Acidini, Sandrina Bandera, Stefano Casciu, Giovanna Damiani, Sandra Pinto, Daniela Porro, Fabrizio Vona

18,30 – 18,45

Spostamento al **Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi** per la visita alla Sala Edoardo Detti, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, e alla Sala del Camino, Galleria degli Uffizi.

18,45 – 20,00

Sala Edoardo Detti

**Il Colore nel segno**, installazione di *Emilio Farina*

Presentazione di *Claudia Cieri Via* e di *Marzia Faietti*

Seguirà, nell'adiacente Sala del Camino, la visita condotta da *Giorgio Marini* ai **Bozzetti** di *Emilio Farina* preparatori per i colori delle sale nella Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, a Roma. Sarà presente l'Artista.

---

D'intesa con il Soprintendente

dr. **Marco Ferri**

Ufficio Comunicazione

Opera Laboratori Fiorentini Spa – Civita Group

tel. 055-2388721; cel. 335-7259518

@mail: marcoferri.press@gmail.com

Skype: marcoferri58



SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO  
E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE

Via della Ninna 5, 50122 Firenze – TEL. 055-23885 – FAX 055-2388699